

## *Роль занимательного наглядного материала в обучении грамоте детей с нарушением речи*



У детей с общим недоразвитием речи недостаточно сформированы многие неречевые психические функции: логическое мышление, слуховое и зрительное восприятие, память.

Часто у них выявляются чрезмерная рациональность, впечатлительность, повышенная утомляемость и другие личностные особенности. Недоразвитие речи и особенности деятельности являются серьёзным препятствием в овладении грамотой и начальных этапах обучения. Так же у детей отмечаются выраженные затруднения в усвоении грамматической системы родного языка.

Опыт показывает, что очень трудно бывает удержать внимание детей с нарушением речи, пробудить у него интерес к содержанию занятия, добиться, чтобы усвоенный материал сохранился надолго в памяти и использовался в новых условиях.

Для того, чтобы у детей появился познавательный интерес к родному языку как учебному предмету, а так же для того, чтобы активизировать их память, внимание, фонематическое восприятие, мы решили использовать побольше игровых приёмов, занимательного лексического, лексико-грамматического и фонематического наглядного материала, который постоянно меняется и усложняется на разных этапах обучения. Особую роль в обучении детей с нарушениями речи играет наглядность. Воздействуя на органы чувств (зрительные, слуховые и т.д.), средства наглядности обеспечивают разностороннее, полное формирование какого-либо образа, понятия, благодаря чему знания лучше усваиваются и поддерживается интерес к учебной деятельности.

Так, на первоначальном этапе обучения, когда дети знакомятся с понятием ЗВУК и БУКВА, мы использовали следующие упражнения и наглядный материал к ним:

- рисованные схемы-таблицы «Буквы и звуки – что это такое»; для чёткого различения элементарных единиц письменной речи (букв) и устной речи (звуков);
- картинки-символы (для знакомства с различными звуками и их характеристикой);
- картинки из азбуки и альбомы, для формирования навыка определения положения звука в слове (в начале, середине, конце слова): панно «Дом звуков»;
- картинный материал (для заданий в устной форме – определить положение звука в слове, назвать слова, в которых заданный звук

слышится в начале (середине, конце) слова, для определения количества гласных звуков в словах (позже и согласных), отгадывания по названным гласным (согласным) звукам предметов);

- схемы слов (для различения гласных, согласных (твёрдых и мягких) звуков, определения количества слогов в слове);
- карточки-домики с гласными и согласными звуками (для самостоятельного составления слов в играх «Живые звуки- буквы», игра «Проведи дорожку»...).

На следующем этапе коррекционной работы мы используем игры и упражнения для развития звуко - буквенного анализа. Этот вид заданий предполагает у детей умение читать и владеть элементарными навыками анализа и синтеза слов. На этом этапе мы используем игру:

- «Исправь ошибку», «Составь слово», ребусы для привлечения внимания ребёнка к буквенному составу слова (стол –ы, к – осы, семь – я, сто – п и т.д.), для занимательного изучения предлогов (тра –в а, анна – на –с, под-ко-ва);
- кроссворды (для накопления словарного запаса, закрепления гласных и согласных букв, закрепления орфограмм);
- буквы к играм «Типография» (из букв данного слова составить другие слова); «Почини слово» (соединить «рассыпавшиеся» буквы в целое слово); «Поле чудес» и т.д.

Следующий вид работы – это работа над слоговой структурой слова. Для этого мы используем:

- панно в виде яблони и яблоки с написанными на них слогами (для составления слов из «рассыпавшихся» слогов);
- игра «Домино».

Также мы используем лексический материал для развития фонетического восприятия. Этот материал включает в себя различные двустигшие. Детям предлагается исправить ошибку. Эти задания помогают детям осознать смысловоразличительную функцию фонемы.

В целях активизации памяти и внимания детей мы используем лексический материал – это стихи, которые дети заучивают на одном занятии и повторяют в начале следующего. Для развития зрительной памяти мы предлагаем детям проговорить слово с конца. Так же используем парные сюжетные картинки с незначительными отличиями друг от друга («Кто больше называет отличительных признаков»).

На фронтальных занятиях мы стараемся как можно чаще использовать такие приёмы как: участие литературных персонажей (Незнайки, Петрушки, Буратино, куклы Тома и Даши); использование элементов сюжетно-дидактических игр («Путешествие на разных видах транспорта», «Прогулка в лес», «Магазин»); сюжетов из сказок («Путешествие в страну Феи» - панно) и т.д.

Проведение таких занятий с применением наших пособий и игровых приёмов даёт возможность детям в течение 30 минут поддерживать работоспособность даже у детей с неустойчивым вниманием и быстро

истощаемой нервной системой. Программный материал усваивается легче и быстрее, расширяется словарный запас детей, прочнее осваиваются звуко-слоговой анализ и синтез, особенности лексико-грамматического строя речи, активизируется самостоятельность мышления.

### *Литература:*

- «Учите, играя!» / Максаков А.И., Тумакова Г.А.
- «Игры в логопедической работе с детьми» / Семивёрстов В.И.
- «Методическое руководство к учебно-наглядному пособию – Звучащее слово»/ Тумакова Г.А.
- «Игры и игровые упражнения для развития речи»/ Швайко Г.С.
- Ж. дефектология №3 – 1995 г., №6 – 1994 г.